

MEMORIA DE RESTAURACIÓN

Hornacina de la Virgen del Amparo de la capilla de Santa Ana

Palacio de Meres

I. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Tipo de obra: Hornacina de la Virgen del Amparo

Ubicación: Retablo central de la Capilla de Santa Ana

Cronología: Finales del S. XVII

Modalidad: Original

Técnica: Talla en madera dorada

Formato: Vertical con cúpula de medio punto y ventana

Dimensiones totales:

Panel trasero puerta: 80 X 150

Paneles laterales: 135 X 126

Vitrina cristal: 193 X 126

Bóveda: 56 X 125

Sellos, etiquetas, inscripciones: No se han visto

Localización: Capilla de Santa Ana, Palacio de Meres

Propiedad: Privada

Categoría artística: Muy buena

Intervenciones anteriores: No

Entorno de la obra: En proceso de conservación-restauración

Estado de conservación: Recién restaurada

II. DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA

La obra recién restaurada es la hornacina vitrina, que expone la talla de vestir de la Virgen del Amparo. Está localizada en el retablo central de la Capilla de Santa Ana del Palacio de Meres. Esta pieza, proviene del Templo de San Juan El Real de Oviedo.

Esta capilla de gran importancia fue inicialmente una ermita dedicada a la Santa Ana. Más tarde pasó a convertirse en la iglesia filial de Tiñana. De esta primera etapa de la capilla solo se conserva la talla principal, que está actualmente en la parte superior del Retablo Central. La segunda etapa de la Capilla, data de 1585, un siglo después de cuando Pedro Argüelles acrecienta el patrimonio familiar y transforma la capilla.

Hay una tercera etapa situada en el siglo XVII, cuando se vuelve a ampliar la capilla por orden de Antonio Argüelles. En 1707, el Abad de Arbás, Francisco Argüelles hermano del Marqués, bendijo el nuevo templo que fue dedicado a Nuestra Señora del Amparo. La capilla de Santa Ana está considerada como una de las capillas privadas más grandes de España.

Nuestra hornacina, presenta una ventana al exterior, con casetones metálicos y policromías en tonos dorados con símbolos aludiendo a la Virgen en toda la orla de perímetro.

El acceso se realiza desde la zona de atrás del retablo, a donde se accede cómodamente por la sacristía. La puerta del hueco, sirve de fondo a la talla de vestir de La Virgen del Amparo, titular del retablo. En él se representa un paisaje con todos los símbolos que aluden a la Virgen;

Se trata de una recopilación de metáforas extraídas, fundamentalmente, del Cantar de los Cantares y del Antiguo Testamento. Ésta fue aprobada por Sixto V en 1587, y en ella se compara a la Virgen con los astros, como el Sol, la Luna o la Estrella del mar; con árboles y flores, como Jardín cerrado, Fuente de los jardines, Pozo de agua viva, Olivo, Cedro del Libano, Lirio que florece entre espinas, Rosa sin espinas; y otras metáforas como Espejo sin mancha, Torre de David, Ciudad de Dios, Puerta del cielo...

LA FUENTE: Según la tradición, en el paraíso terrenal existían cuatro ríos que partían de un centro, esto es, del mismo pie del Árbol de la Vida. Esta fuente es considerada, imagen de la fuerza vital del hombre y de todas las sustancias. Asimismo, la fuente tiene connotaciones de tipo sexual, ya que es alegoría de la fecundidad femenina, además de asemejarse a la sabiduría

Este símbolo aplicado a María es interpretado como un elemento vivificador y purificador. El agua es madre y matriz en la tradición judía. Es el origen de la creación. De igual modo, la Virgen es fuente de una nueva vida. De su maternidad divina ha brotado para la humanidad la verdadera vida: Jesucristo.

LA PUERTA: María sería la puerta del Cielo por donde ha venido a nosotros el Salvador, a la vez que también es la puerta que nos conduce a Él.

Es igualmente imagen del tránsito, del paso de un lugar a otro, de un estado a otro, de la muerte a la vida, del pecado a la virtud. Pero no sólo es un simple acceso, sino que también evoca el espacio que esconde tras ella, por tanto, es una alusión al poder misterioso, al secreto que esconde.

EL ESPEJO, quiere expresar que María refleja la santidad divina, es decir, la perfección. En María “ se reflejó y se reprodujo Dios por medio de su fiel trasunto Jesús sin herir y alterar el espejo mismo. Aludiría a la conciencia, la verdad, la claridad y la inteligencia divina.

LA PALMERA: Los árboles, por su verdor y su vida, suelen tener un significado relacionado con la esperanza de salvación. Igualmente, recordando los sucesos de la Pasión de Cristo, los habitantes de Jerusalén aclamaron a Jesús a la entrada de la ciudad con palmas, en señal de triunfo y de victoria. Evocan la ascensión, regeneración e inmortalidad. Asimismo, no podemos olvidar que la palmera era uno de los árboles que existían en el paraíso. Iconográficamente, viene a interpretarse como una alegoría de la justicia. De igual modo que el hombre recto se eleva hacia el cielo, la palmera, con su tronco derecho, se levanta sobre el suelo recta y a gran altura. Sus frutos, tardíos en nacer, son imagen de la tardanza de los premios de la justicia en llegar al virtuoso. La aspereza de su tronco evoca a la justicia en su función de aplicar un castigo. La palmera, al igual que la justicia, no puede perder su follaje, pues perdería su perfección. La Virgen es simbolizada por la palmera ya que ella es imagen del triunfo de la salvación de Dios, de su esperanza y de su justicia.

EL POZO: Encontramos aquí una nueva metáfora del agua con sus ricos matices: agua de vida, vivificadora, que concede a la humanidad la salvación. No olvidemos la importancia que para aquella cultura semita nómada tenía la posibilidad de tener cerca un pozo, en el entorno desértico en que habitaban. Por su importancia era un lugar de encuentro. Es símbolo de la abundancia y de la fuente de vida. María sería

ese pozo, en el sentido en que ella contuvo en su seno a la verdadera agua que da la vida

LA TORRE es la invocación a María como torre de David alude a su belleza espiritual, a su firmeza en la fe y a su dignidad de Madre del Mesías. es también imagen de la ascensión.

EL LIRIO: Tanto los lirios como las azucenas, vienen a significar su ser virginal y su concepción sin mancha de pecado. Esa blancura es imagen de la belleza espiritual de la Virgen.

EL SOL es símbolo de Dios Padre y de Cristo. Es representación de la Justicia, de lo que nos ilumina tras la muerte, del intelecto, de la fuerza, del poder, el principio y origen de todo. En María, esta imagen del sol es meramente derivada. El verdadero sol es su Hijo. Ella lo es en el sentido que, mediante sus virtudes, irradia luz como el astro solar.

LA CIUDAD, por su esencia, es imagen de la estabilidad. En la Biblia toda ciudad, por analogía, va a estar asociada a la Gran Ciudad, esto es la Jerusalén Celeste. La ciudad tiene un cariz femenino, es como una madre que recoge en sí a sus hijos.

LA ESCALERA DE JACOB, es claramente un símbolo ascensional: es un camino por el que se puede subir y bajar. Supone una unión entre el cielo y la tierra.

EL CIPRÉS, es para muchos pueblos un árbol sagrado. Por su longevidad y su verdor persistente es denominado el “ árbol de la vida” . Por su resina incorruptible y su follaje recio evoca la inmortalidad y la resurrección. Su estricta verticalidad recuerda el tránsito de la tierra al cielo. Asimismo, vendría a ser un símbolo de la esperanza cristiana. Este elemento aplicado a María vendría a significar la idea de que la Virgen, cual ciprés recio, se mantuvo incorruptible y firme ante el pecado. La Madre de Dios es imagen de la inmortalidad y de la resurrección, así como de la esperanza de todo creyente.

EL TEMPLO DEL ESPÍRITU SANTO, María es el Templo del Espíritu Santo por naturaleza. No sólo porque haga referencia a su pureza en su virginidad y en su limpia concepción, sino porque, al igual que el antiguo Templo de Jerusalén albergaba en su interior la presencia real de la Divinidad, ella, en su seno, contuvo a Dios mismo.

La tablas que cierran el conjunto en trasera y laterales, presentan una policromía muy detallista con motivos vegetales.

La hornacina cierra a la vitrina con casetones de mazonería tallada en madera y dorada, por cuyos huecos se deja entrever una tela de color rojo.

III. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Se ha tenido en cuenta la realidad física, estética e histórica de la obra, limitando las intervenciones al mínimo posible. Estas intervenciones son del todo reconocibles y se han hecho respetando el carácter original de la obra. Del mismo modo, los materiales incorporados a la obra han sido elegidos por su reconocida fiabilidad y estabilidad, siendo del todo reversibles tanto si se trata de materiales o técnicas tradicionales como de productos o procedimientos novedosos.

IV. TRATAMIENTOS EFECTUADOS

El conjunto estaba muy deteriorado; Los soportes de madera, presentaban ataques de insectos xilófagos en diferentes zonas. Se encontraron piezas pertenecientes a la hornacina, que habían sido guardadas anteriormente. Y en algunos casos los ensambles de madera aparecían separados.

La capa de preparación o estuco, estaba muy separada del soporte y sin cohesión alguna, En muchos puntos, se veía la madera al descubierto. Especialmente en las zonas doradas.

La película pictórica de los paneles y la puerta trasera, aparecía muy sucia, enmascarada por los barnices originales actualmente muy oxidados y oscurecidos. Los oros se encontraban muy levantados y con multitud de pérdidas.

La primera fase consistió en el examen visual de detalles de cada una de las zonas del conjunto, para determinar el grado de deterioro y la necesidad de intervención; Primeramente se sentó y fijó todo el oro tanto en las piezas sueltas de la cúpula, como en la cúpula y en los paneles laterales. Este proceso se repitió tres veces, hasta conseguir que cada laguna quedase fijada al soporte correctamente. Del mismo modo se sentó toda la policromía del panel trasero, donde se sentó con empapelado, para asegurar la correcta adhesión de la capa de preparación.

Una vez acometida la labor más necesaria y urgente, se fueron eliminando todos los elementos metálicos que aparecían a lo largo de la hornacina (Clavos, soportes antiguos y alambres). Así como la tela color rojo, que estaba grapada por encima de la bóveda de la cúpula.

Seguidamente se procedió a realizar una primera limpieza de polvo y suciedad acumulados tanto dentro de la hornacina como por detrás del propio retablo. La segunda limpieza más a fondo y con disolventes orgánicos, dejó la policromía, los oros, y toda la madera vista del reverso del retablo y de delante de la vitrina, libre de polvo y barnices envejecidos.

En este momento se aprovechó para desinsectar las maderas atacadas por xilófagos mediante inyección. Y seguidamente se aplicó paraloid B72 a toda la madera vista con el fin de protegerla de futuros ataques biológicos. Cúpula por encima, reverso de la puerta del fondo y reverso de la vitrina de cristal en la zona del marco y zona delantera de la vitrina.

Los elementos metálicos encontrados en la cristalera, bisagras, cerradura y canales de refuerzo del plomo de los casetones, fueron tratados para eliminar el óxido y protegidos para evitar futuros daños.

Cada laguna de policromía, fue estucada para reintegrar la capa de preparación, con estuco de sulfato de cal y cola de conejo, y una vez seco se enrasó al nivel de las policromías originales.

En las zonas doradas se optó por dejar la madera vista, con los bordes de estuco reintegrados en un tono bol, para integrar las faltas.

Las mazonerías doradas perdidas, fueron restituidas por otras modeladas en pasta de madera, para devolver la unidad al conjunto.

Tras la reintegración volumétrica, se comenzó con la reintegración cromática, a base de acuarelas y de témperas en las diferentes lagunas. Algunas de estas reintegraciones tuvieron que ser retocada con pigmentos al barniz después del barnizado final, para ajustar los tonos.

La cristalera fue limpiada por la parte de dentro, y por la parte exterior. Los diseños en dorado de los casetones exteriores, fueron fijados al cristal, limpiados y reintegrados cromáticamente, en las zonas que así lo requerían.

La tela que aparecía en la parte superior, fue sustituida por una tela gruesa de un tono negro apagado, ya que con el consenso de la propiedad, era una opción mejor que la antigua para resaltar los oros.

Los dos laterales de muro que dan acceso a la hornacina por la parte trasera del retablo, tenían pintura mural en forma de motivos vegetales de estilo barroco y fueron fijados al soporte para asegurar la correcta conservación de los mismos.

Finalmente, se aplicó barniz a mano a toda la superficie para devolver el brillo y contraste de colores, y para proteger la obra del polvo y la humedad.

V. RECOMENDACIONES DE CONSERVACION PREVENTIVA

Se pretende realizar un protocolo de mantenimiento de la obra, analizando el ambiente y los riesgos de deterioro, para lo cual se determinan una serie de acciones para minimizarlos. Se aconseja una limpieza periódica del polvo, empleando un plumero suave, que retire el polvo superficial. Evitando cualquier tipo de producto que aporte humedad y que pueda deteriorar la integridad de la obra. Se requiere evitar fluctuaciones bruscas de temperatura y humedad.

Es conveniente mantener la Iglesia ajena a cualquier fuente de humedad y excesivo calor. Se aconseja una humedad relativa no superior al 40% y una temperatura que oscile entre 19 ° C y 22 ° C.

Se hace hincapié en que la sala debe de ser ventilada periódicamente para evitar en la medida de lo posible, la condensación de humedad.

La pieza recién restaurada, continúa sufriendo el proceso de deterioro inherente a los materiales que la construyen, a pesar de los tratamientos efectuados que no serán eternos por lo que se aconseja una revisión del estado general de conservación, cada 5 años.

VI. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Estado de la hornacina antes de acometer su restauración



Detalle de las piezas de la cúpula antes de ser restaurada



Aspecto de la cúpula de la hornacina antes de ser restaurada



Más detalles de las piezas que presentaba la cúpula antes de ser restaurada



Partes de la cúpula de la hornacina al inicio de su tratamiento



Toma general de la parte derecha de la cúpula



Estado del segundo plemento de la cúpula empezando por la derecha



Imagen general del tercer plemento



Cuarto y último plemento de la cúpula de la hornacina



Vista de la cúpula con la tela que lo cubría, rota, descolorida y debilitada



Desmontado de la tela trasera para comenzar a reconstruir la cúpula



Proceso de sentado de oros

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Sentado y fijación de oros



Proceso de reconstrucción de las piezas doradas de la cúpula



Reconstrucción de las piezas sueltas de la cúpula



Preparación de las piezas sueltas que se habían guardado años atrás



Aspecto de la cúpula de la hornacina en medio proceso de reconstrucción



Cúpula con todas sus piezas colocadas, los oros fijados y limpia de barnices antiguos y polvo y suciedad



Detalle de la clave de la cúpula desde la zona trasera del retablo, antes de ser limpiada y desinsectada



Parte de atrás de la cúpula con piezas unidas por pletinas y la madera desinsectada y limpia



Aspecto de la zona trasera de la cúpula con la madera limpia y protegida con barniz

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfonos 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



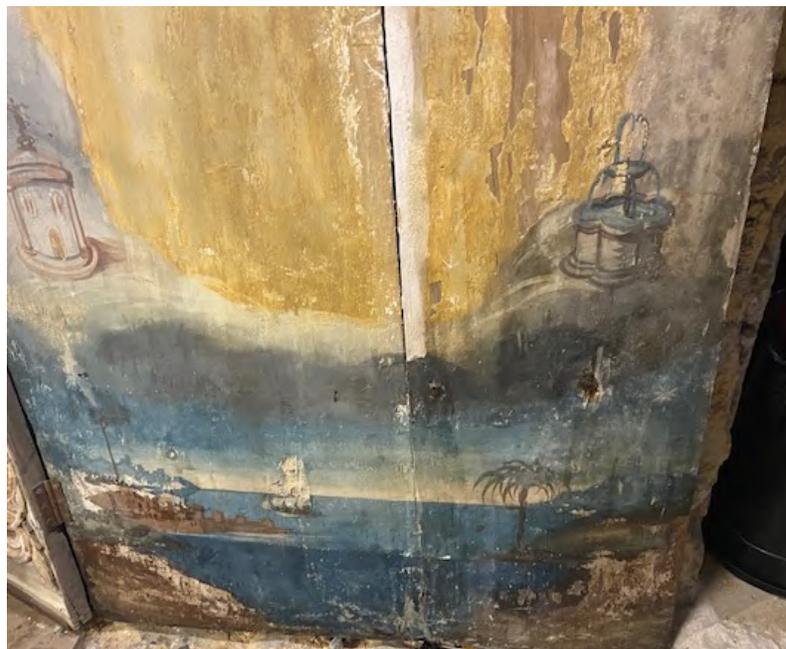
Cúpula una vez terminada su restauración.



Panel trasero de la Virgen

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Detalles del panel trasero con levantamientos de policromía, faltas y mucha suciedad



Pruebas de limpiezas en el panel

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



De nuevo detalles del panel con pérdidas de policromía y suciedad

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Detalles de levantamientos y pérdidas de color

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfonos 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Golpes, manchas y suciedad en general



Empapelado para fijación de la policromía

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Empapelado de protección para asegurar una correcta fijación de las capas de color

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflores@gmail.com



Panel ya fijado y con estuco en todas las faltas y lagunas

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Panel trasero ya reintegrado y barnizado, visto desde afuera a través del cristal.



Vista del reverso del panel con la madera limpia, desinsectada y barnizada



Pinturas sobre vidriera antes y después de ser restauradas

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Pinturas sobre cristal antes de ser inetrvenidas



Pinturas sobre cristal una vez fijadas, limpias, reintegradas y barnizadas



Primer panel de la hornacina comenzando por la derecha. Antes y después de su restauración



Segundo panel de la hornacina, con trampantojo realizado en esta restauración.

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Tercer panel de la hornacina, antes y después de su restauración



Diferencia entre un panel limpio a la izquierda, y el panel de la derecha aun sin limpieza realizada.



Panel con policromía y oros sentados, limpio y con reintegración volumétrica terminada



Panel en medio proceso de restauración, falta la reintegración cromática



Detalle de las pinturas sobre piedra localizadas a ambos lados del acceso a la hornacina. Con policromía sentada y protegida.



Estado de la hornacina por la parte trasera del retablo, al finalizar los tratamientos de restauración.



Aspecto de la hornacina, una vez terminadas las labores de conservación y restauración.

En Oviedo, a 13 de Enero de 2022

Fdo. Marta Flórez Igual.

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfonos 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



MEMORIA DE RESTAURACIÓN

Virgen del Amparo, Palacio de Meres

I. FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

Tipo de obra: Escultura de vestir

Ubicación: Retablo central de la Capilla de Santa Ana.

Cronología: Finales del S. XVII

Modalidad: Original

Técnica: Talla en madera policromada

Formato: Vertical de pie.

Dimensiones totales: 120X38X44 CMS.

Sellos, inscripciones: No se han visto

Localización: Capilla de Santa Ana, Palacio de Meres

Propiedad: Privada

Categoría artística: Muy buena

Intervenciones anteriores: No

Entorno de la obra: En proceso de conservación-restauración

Estado de conservación: Recién restaurada

II. DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA

La obra recién restaurada es la talla de la Virgen del Amparo, titular del retablo central de la Capilla de Santa Ana del Palacio de Meres.

Se trata de una imagen de vestir. Se compone de un cuerpo con cuello y cabella talado y policromado, una par de manos exentas talladas y policromadas, y todo ello termina en un armazón de base ovoide y unos listones que hacen el volumen para la ropa.

La imagen fue llevada a desinsectar a la cámara de frío y a su vuelta la policromía comenzó a caerse.

III. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Se ha tenido en cuenta la realidad física, estética e histórica de la obra, limitando las intervenciones al mínimo posible. Estas intervenciones son del todo reconocibles y se han hecho respetando el carácter original de la obra. Del mismo modo, los materiales incorporados a la obra han sido elegidos por su reconocida fiabilidad y estabilidad, siendo del todo reversibles tanto si se trata de Materiales o técnicas tradicionales como de productos o procedimientos novedosos.

IV. TRATAMIENTOS EFECTUADOS

Primeramente se hizo un estudio fotográfico del estado de conservación de la talla.

El segundo paso fue fijar y sentar todas las lascas de policromía que se veían separadas del soporte, tanto en las manos como en la cara y cuerpo de la virgen. Para ello se inyectó resina vinílica y se sentó mediante calor moderado y presión.

Una vez resanada la policromía, se procedió a hacer la limpieza de barnices oxidados, polvo y suciedad acumulada. Se hicieron varias catas de limpieza con diferentes mezclas de disolventes, hasta dar con la más adecuada.

Seguidamente, se estucaron todas las lagunas de policromía y se rellenaron con pasta de madera las grietas y agujeros de xilófagos.

Se enrasaron los estucos y la pasta con bisturí y lijas.

La reintegración cromática, se empezó con acuarelas y una vez barnizado, se retocaron aquellas reintegraciones que lo necesitaban, con pigmentos al barniz, para ajustar los tonos y el brillo.

Finalmente se aplicó barniz dammar a toda la imagen para proteger el color.

V. RECOMENDACIONES DE CONSERVACION PREVENTIVA

Se pretende realizar un protocolo de mantenimiento de la obra, analizando el ambiente y los riesgos de deterioro, para lo cual se determinan una serie de acciones para minimizarlos. Se aconseja una limpieza periódica del polvo, empleando un plumero suave, que retire el polvo superficial. Evitando cualquier tipo de producto que aporte humedad y que pueda deteriorar la integridad de la obra. Se requiere evitar fluctuaciones bruscas de temperatura y humedad.

Es conveniente mantener la Iglesia ajena a cualquier fuente de humedad y excesivo calor. Se aconseja una humedad relativa no superior al 40% y una temperatura que oscile entre 19 ° C y 22 ° C. Se hace hincapié en que la sala debe de ser ventilada periódicamente para evitar en la medida de lo posible, la condensación de humedad.

La pieza recién restaurada, continúa sufriendo el proceso de deterioro inherente a los materiales que la construyen, a pesar de los tratamientos efectuados que no serán eternos por lo que se aconseja una revisión del estado general de conservación, cada 5 años.

VI. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA



Partida de la talla hacia el taller.



Detalles de los levantamientos en cresta de la policromía de la cara.

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfonos 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflores@gmail.com



De nuevo levantamientos de la capa pictórica y agujeros de xilófagos



Cabeza de la talla con agujeros de xilófagos



Detalle de las muñecas, con faltas de policromía

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflores@gmail.com



Policromía perdida en las manos

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

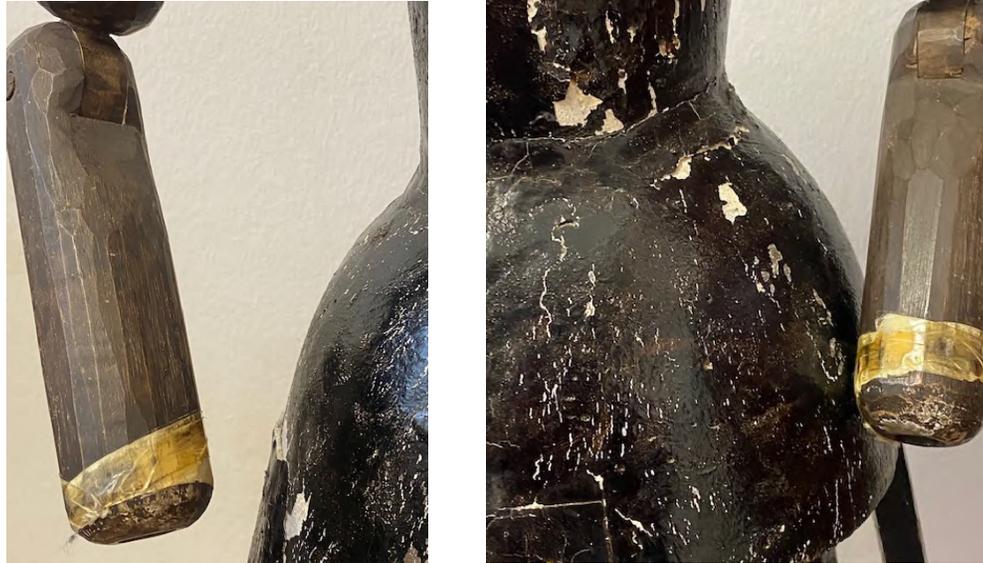
C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfonos 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Vista general de las manos

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Zona del cuerpo y antebrazos con faltas de policromía.

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Torso y hombros, con desgastes y levantamientos de policromía.



Zona del cuerpo con policromía levantada



Zona trasera del cuerpo con cantidad de pérdidas de capa pictórica.



Grietas y agujero de xilófago en la espalda



Grieta, xilófagos y policromía perdida

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfonos 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Pruebas de limpieza

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

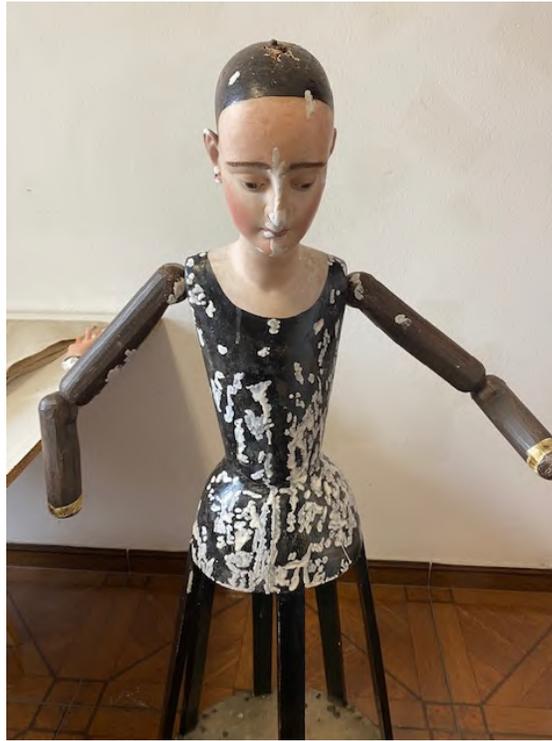
C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfno 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Obra limpia y policromía fijada.

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

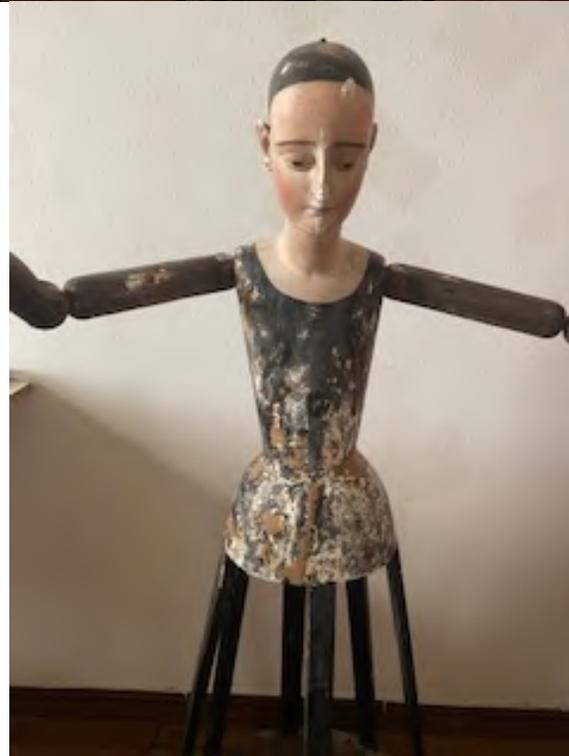
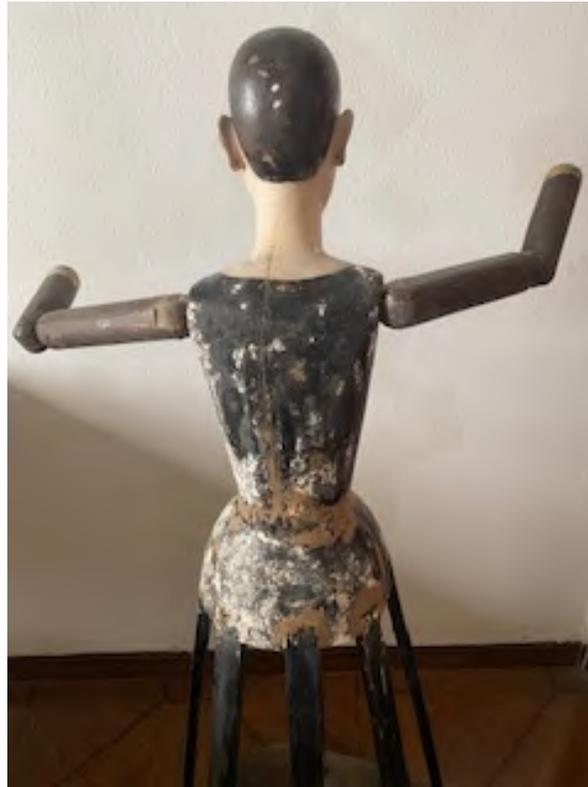
C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfonos 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com



Aspecto de la obra al ser estucada.



Proceso de estucado en la policromía de las manos.



Cuerpo con estucos enrasados y pasta de madera.



Estado de la Virgen al terminar su restauración.

En Oviedo, a 15 de febrero de 2022

Fdo. Marta Flórez Igual.

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfonos 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfonos 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com

Marta Flórez Igual
Lda. En Bellas Artes
Conservación – Restauración
NIF 9416178-R

C/ Padre Suárez 11 Ppal C Izda
Tlfonos 985241987 / 607516569
WEB: restauraciondeobrasdearte.martaflorez
E-mail: martucaflorez@gmail.com